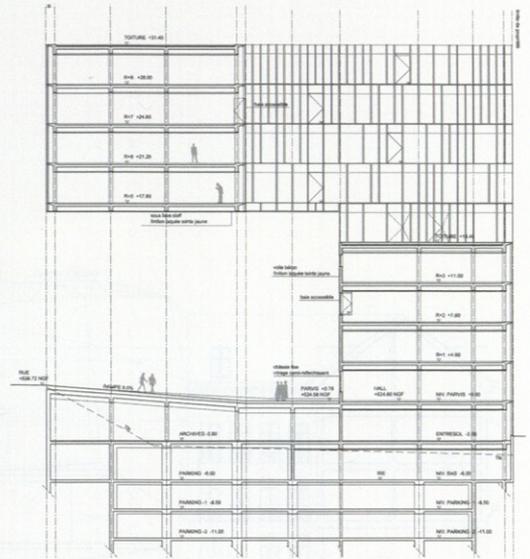
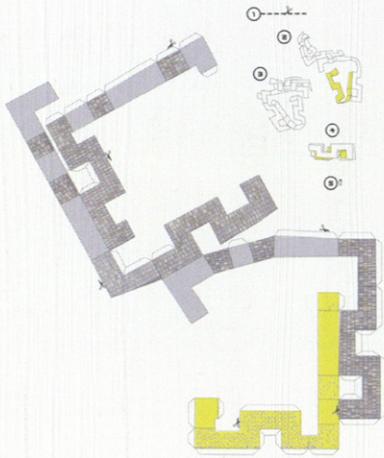


## 07 centro administrativo en saint-étienne

llôt Grüner, Zac Châteaureux, Saint-Étienne. 2006

# MANUELLE GAUTRAND



El emplazamiento es un punto vital de conexión entre el centro de Saint-Étienne y el nuevo barrio de Châteaureux, que se conforma como una entrada principal. Además constituye un polo que agrupará varios edificios gubernamentales que se ubicarán aquí: las autoridades de desarrollo regional, oficinas de hacienda, Epora, Saint-Étienne Métropole, etc. Las instalaciones de servicio y ocio también serán parte de la mezcla: restaurante compartido, cafetería, oficina de turismo para el área metropolitana.

La idea es desarrollar un largo edificio continuo para interactuar con las calles adyacentes. Una construcción lineal que se alza y se pliega, pero que también abraza el nivel del suelo para formar un edificio accesible de baja altura, que abre espaciosos patios y eleva pronunciados voladizos. Cada una de sus largas crujiás sirve de ruta de acceso: la entrada principal se abre a la explanada de la avenida Grüner, que

atrae a los peatones hacia el proyecto en un movimiento de descenso. Un alto techo protege y magnifica esta entrada, que es la mejor y la más grande de las tres. Los otros dos grandes *puertos* abren el proyecto a las calles que irrigan el solar, interconectando los itinerarios de los peatones en la zona.

Nuestro deseo de continuidad en la construcción no refleja solamente la idea de construir un punto de referencia urbano unitario y legible; además proporciona la flexibilidad que necesita el proyecto. De hecho, el principio tras este *continuum* es imaginar un conjunto de partes comunicantes que permite que el usuario y las administraciones se fusionen en un todo y evolucionar según sus necesidades en armonía con los demás ocupantes. La ausencia de fracturas en las superficies asegura que las cosas permanezcan abiertas, con la posibilidad de extender o reducir el espacio.

El proyecto es como una larga serpiente azteca que se eleva en el terreno. El cuerpo tiene tres caras exteriores idénticas y una parte inferior que es diferente: una piel de plateadas escamas transparentes y un luminoso *cuello* amarillo, brillante y opaco.

Este tratamiento dual de las superficies obedece a una lógica simple compartida por dentro, que se dirige a expresar claridad en los pliegues. Dependiendo de estos movimientos, la parte amarilla puede ser una marquesina flotante o un muro vertical interior, que acompaña los movimientos internos de los peatones con su rica presencia luminosa. La cercanía de tan brillante amarillo ilumina los pavimentos y las elevaciones de vidrio, arrojando reflejos dorados como los rayos del sol... Este es un proyecto que trata de aunar amarillo y gris, oro y plata.



ARQUITECTO:  
Manuelle Gautrand

COLABORADORES:  
Miléna Wysoczynska, project manager en concurso  
Yves Tougard, project manager en fase de diseño  
Sandrine Puech  
Anna Szczelik  
Nicolas Didion  
Infografías: Platform



PLANTA BAJA Y PLANTA +6  
EN LA PÁGINA ANTERIOR, SECCIÓN TRANSVERSAL

